**国家艺术基金**

**（一般项目）**

**2023年度艺术人才培训资助项目申报表**

项目类别：

项目名称：

艺术品种：

申报主体：广西师范大学

填表日期：2022年06月26日

(盖章)

申报者的承诺：

我承诺对所填写的各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。如获得立项资助，以本表为有约束力的协议，遵守国家艺术基金的相关规定，按计划和预算开展相关工作，取得预期成果，并自觉接受国家艺术基金管理中心或相关委托机构的指导、管理和监督。国家艺术基金管理中心有权使用本表所有数据和资料。

申报主体： （盖章） 年 月 日

# 填 表 说 明

1. 填写前请仔细阅读《国家艺术基金（一般项目）2023 年度艺术人才培训资助项目申报指南》和国家艺术基金的相关规定。
2. 登录“国家艺术基金资助项目管理系统”，按《申报指南》要求，在网上填写

《国家艺术基金资助项目申报表》进行申报。

1. 请用国家通用语言文字填写申报表,所填内容务必真实、准确，不要漏填、错填。
2. 请按《国家艺术基金（一般项目）2023 年度艺术人才培训资助项目申报指南》中的规定提交相关申报材料。

# 一、申报主体

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 机构名称 | 广西师范大学 | | |
| 组织机构类型 | 事业单位 | 组织机构代码 | 12450000498502795M |
| 上级主管单位 | 广西教育厅 | | |
| 成立时间 | 1932年10月12日 | 所属区域 | 广西壮族自治区/桂林市  /七星区 |
| 是否属于转企改制 | 否 | 资产总额(万元) | 430012.42 |
| 包含艺术团体数(个) | 8 | 排练厅面积(平方米) | 2220.0 |
| 在职员工总数(位) | 2698 | 高级职称人数(位) | 1157 |
| 自有剧场座位数(个) | 3000 | 法定代表人 | 贺祖斌 |
| 固定电话 | 0773-3697266 | 职务 | 校长 |
| 手机 | 18778832721 | 邮编 | 541006 |
| 所在地区 | 广西壮族自治区/桂林市/雁山区 | | |
| 详细地址 | 广西桂林市雁山区雁中路1号 | | |
| 单位地址 | 广西壮族自治区桂林市雁山区雁中路1号 | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 参加省部级以上展览、演出和比赛情况及所获奖项 | | | | |
| **序号** | **作品名称** | **所获奖项** | **颁奖单位** | **获奖时间** |
| 1 | 舞蹈作品《天空》 | 第八届桃李杯舞蹈比赛优秀作品奖 | 文化部 | 2006 年 08 月 30 日 |
| 2 | 广西壮族民间舞扁担舞组合 | 第九届桃李杯舞蹈比赛舞蹈教学精品组合课优秀组合表现奖 | 文化部 | 2009 年 08 月 30 日 |
| 3 | 舞蹈《花香忆》 | 2010 红铜鼓中国东盟艺术教育成果展演一等奖 | 文化部 | 2010 年 11 月 29 日 |
| 4 | 舞蹈作品《咏荷》、  《喜水》 | 2012 红铜鼓中国东盟艺术教育成果展演一等奖 | 文化部 | 2012 年 11 月 29 日 |
| 5 | 舞蹈作品《扁扁担担》 | 第一届全国大学生艺术展演舞蹈甲组一等奖 | 教育部 | 2005 年 07 月 25 日 |
| 6 | 舞蹈作品《瑶遥谣》 | 第二届全国大学生艺术展演甲组一等奖 | 教育部 | 2009 年 03 月 25 日 |
| 7 | 舞蹈作品《铃哟 灵》、《花腰带，长  哟长》 | 第三届全国大学生艺术展演舞蹈甲组一等奖、优秀创作奖 | 教育部 | 2012 年 02 月 29 日 |
| 8 | 舞蹈作品《背篓瑶 人》、《三江记忆·放排》 | 第四届全国大学生艺术展演舞蹈一等奖、二等奖 | 教育部 | 2015 年 05 月 30 日 |
| 9 | 歌曲《跟嬢讨晌午》、《思路行》 | 第五届全国大学生艺术展演声乐甲组二等奖 | 教育部 | 2017 年 03 月 30 日 |
| 10 | 原创校史剧《杨东莼》 | 教育部“高校原创文化精品推广行动计划”暨第九届校园戏剧节剧目奖（大型剧目类）  二等奖 | 教育部 | 2019 年 01 月 04 日 |
| 11 | 舞蹈《白白的裤子黑黑的哥》 | 第七届广西音乐舞蹈比赛群舞表演三等 奖、创作一等奖 | 广西壮族自治区文化与旅游厅 | 2013 年 11 月 03 日 |
| 12 | 舞蹈《铃哟灵》 | 第七届广西音乐舞蹈比赛群舞组表演二等奖、创作三等奖 | 广西壮族自治区文化与旅游厅 | 2013 年 11 月 03 日 |
| 13 | 舞蹈《梦寻漓江》 | 第七届广西音乐舞蹈比赛群舞组表演三等奖 | 广西壮族自治区文化与旅游厅 | 2013 年 11 月 03 日 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | 歌曲《云飘流水是家乡》 | 第十届广西音乐舞蹈比赛歌曲创作优秀奖 | 广西壮族自治区文化与旅游厅 | 2019 年 11 月 01 日 |
| 15 | 舞蹈《长长的花腰带》 | 第三届广西壮族自治区大学生艺术展演舞蹈一等奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2011 年 09 月 30 日 |
| 16 | 舞蹈《榕江印迹》 | 第四届广西壮族自治区大学生艺术展演舞蹈专业组一等奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2014 年 09 月 30 日 |
| 17 | 器乐作品《广西风情组曲》 | 第五届大学生艺术展演活动艺术表演类器乐乙组一等奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2017 年 09 月 01 日 |
| 18 | 器乐作品《梦萦丝路》 | 第五届大学生艺术展演活动艺术表演类器乐乙组二等奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2017 年 09 月 01 日 |
| 19 | 舞蹈《花瑶帽》 | 第五届广西大学生艺术展演舞蹈一等奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2018 年 10 月 01 日 |
| 20 | 舞蹈《星火瑶乡》 | 第五届广西大学生艺术展演舞蹈二等奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2018 年 10 月 01 日 |
| 21 | 合唱作品《咏嘹歌絮》 | 第六届广西大学生艺术展演活动声乐乙组一等奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2020 年 09 月 30 日 |
| 22 | 器乐作品《东兰鼓乐》 | 广西第六届大学生艺术展演活动艺术表演类器乐甲组一等奖、  优秀创作奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2022 年 01 月 01 日 |
| 23 | 漓水三千——桂林山水染缬工作坊 | 第六届大学生艺术展演活动艺术实践工作坊二等奖 | 教育部 | 2021 年 07 月 01 日 |
| 24 | 美育视阙下师范类高校地域性民族特色的设计课程开发与实施 | 第六届大学生艺术展演活动高校美育改革二等奖 | 教育部 | 2021 年 07 月 01 日 |
| 25 | 以美育人：用校园文创产品提振文化自信 | 第六届大学生艺术展演活动高校美育改革三等奖 | 教育部 | 2021 年 07 月 01 日 |
| 26 | “印-山行”桂林旅游文创产品 | 第四届中国互联网+ 大学生创新创业大赛广西区赛金奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2018 年 01 月 01 日 |
| 27 | 基于 U-G-S 模式的环境设计专业创新人才培养机制改革与实践 | 广西壮族自治区教学成果一等奖 | 广西壮族自治区教育厅 | 2019 年 12 月 01 日 |
| 28 | 《传播与传承》 | 全区高校廉政文化大赛中荣获艺术设计类一等奖 | 中共广西壮族自治区高等学校工作委员会 | 2014 年 07 月 01 日 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | 《素造》中式餐具生态包装设计 | 首届中国高等院校设计艺术大赛 | 中国高等教育学会 | 2012 年 12 月 01 日 |
| 30 | 《十分钟学习做动画》 | 第十五届全国多媒体课件大赛获微课组优秀奖 | 教育部教育管理信息中心 | 2015 年 11 月 30 日 |
| 31 | 《清江叠翠》 | 2020 年广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖 | 广西工艺美术家协会 | 2020 年 09 月 01 日 |
| 32 | 《竹构桂林》 | 2020 年广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖 | 广西工艺美术家协会 | 2020 年 09 月 01 日 |
| 33 | 《满目清山八桂情》 | 2019 年广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖 | 广西工艺美术家协会 | 2019 年 09 月 01 日 |
| 34 | 《壮乡木楼》 | 2018 年广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖 | 广西工艺美术家协会 | 2018 年 09 月 01 日 |
| 35 | 《论广西南丹白裤瑶粘膏画的审美特征》 | 2015 年全国防止品设计大赛暨国际理论研讨会获得优秀奖 | 清华大学艺术与科学研究中心 | 2015 年 04 月 01 日 |
| 36 | 内蒙古荞田生态科技 | 中国之星设计艺术大奖品牌类·最佳设计奖 | 中国包装联合会 | 2011 年 12 月 01 日 |
| 37 | 《浅析文字设计中的  “形”与“意”》 | 第五届国际设计美术大奖赛论文组银奖 | 国际设计师美术家协会 | 2012 年 09 月 01 日 |
| 38 | 山水画合作作品《西南大通道》 | 入选“百年征程壮美华章——庆祝中国共产党成立 100 周年主题美术创作工程作品展”并被中国共产党党  史展览馆收藏 | 中国共产党党史展览馆 | 2021 年 06 月 27 日 |
| 39 | 油画作品《党员先锋车》 | 广西自治区人民政府主办“永远跟党走”庆祝中国共产党成立100 周年·2021 广西艺术作品展览——第九届广西美术作品展览获得“优秀奖”（最  高奖） | 广西壮族自治区政府 | 2021 年 06 月 08 日 |
| 40 | 中国画作品《热土》 | 广西自治区人民政府主办“永远跟党走”庆祝中国共产党成立100 周年·2021 广西艺术作品展览——第九届广西美术作品展  览获得“优秀奖”（最 | 广西壮族自治区政府 | 2021 年 06 月 08 日 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 高奖） |  |  |
| 41 | 油画作品《Dnas le 2》 | 获香港艺术发展局香港美术设计协会“香港  当代设计奖暨香港美术设计双年展”铜奖 | 香港艺术发展局、香港美术设计协会 | 2020 年 10 月 29 日 |
| 42 | 油画作品《Dans le 5》 | 入选韩国文化体育观光部 | 韩国文化体育观光部、朝鲜日报社 | 2020 年 01 月 01 日 |
| 43 | 《时光旅行》 | 入选第十三届全国美展 | 中国美术家协会 | 2019 年 12 月 23 日 |
| 44 | 山水画合作作品《靖江王府》 | 入选庆祝改革开放 40 周年广西壮族自治区成立 60 周年文化艺  术作品展 | 广西壮族自治区政府 | 2018 年 10 月 30 日 |
| 45 | 中国画《毕业季》 | 入选“悲鸿精神·第二届全国中国画作品展” | 广西美术家协会 | 2017 年 06 月 29 日 |
| 46 | 山水画《瑶山新路》 | “美丽南方·广西—中国美术作品展”入选 | 广西美术家协会 | 2016 年 12 月 12 日 |
| 47 | 《空山清风》 | 第 12 届全国美展优秀奖（最高奖） | 中国美术家协会 | 2014 年 12 月 01 日 |
| 48 | 水彩画作品《山路》 | 入选第十二届全国美术作品展览 | 中国美术家协会 | 2014 年 07 月 06 日 |
| 49 | 水彩画《歌节》 | 入选第十一届全国美术作品展览 | 中国美术家协会 | 2009 年 07 月 01 日 |
| 50 | 《山寨正午》 | 入选第十一届全国美术作品展览 | 中国美术家学会 | 2022 年 06 月 20 日 |
| 51 | 水彩画《瑞雪》 | 入选第十届全国美术作品展览 | 中国美术家协会 | 2004 年 06 月 26 日 |
| 52 | 作品《雨后集市》 | 入选第十届全国美术作品展览 | 中国美术家协会 | 2004 年 06 月 26 日 |

**申报主体艺术简介（不超过500字）**

广西师范大学是国家教育部与广西壮族自治区人民政府共建高校、“中西部高校基础能力建设工程项目”高校、广西壮族自治区人民政府重点支持建设国内一流大学的3所高校之一。学校依托广西特有的地域民族文化资源，拓展艺术实践多元空间，对本土艺术文化进行挖掘、升华和传承，在艺术实践成果方面成绩显著，积极参加国内外重要赛事并多次获得省部级以上高级别艺术类奖项。在全国第四轮学科评估中，美术学跻身全国前40%。截至目前共获得国家社科基金艺术学项目10项、国家艺术基金3项，项目经费近200万元。多年来，为社会培养输送了3000多名艺术类人才，其中美术学院、音乐学院和设计学院是学校艺术类人才培养和成果产出的主要单位。美术学院是广西高等教育最重要的美术教育和美术创作人才培养基地；音乐学院是广西学校艺术教师培训基地，广西普通高校音乐、舞蹈类专业统考试的考点和区外普通高等艺术院校、普通高等学校到广西单独组织非美术类专业考试考点；设计学院立足广西，面向全国，辐射东盟，服务地方经济发展，高度重视各类竞赛，积极拓展人才培养的实践平台，多年来在国内各级各类设计大赛中获得国家级奖项128项，省级奖项共计近1500余项。

# 二、数据表

|  |  |
| --- | --- |
| 项目类型 |  |
| 艺术门类 |  |
| 项目名称 |  |
| 是否涉及境外培训（含港澳台地区） |  |
| 培训周期 |  |
| 培训地点 |  |
| 培训人数（位） |  |
| 培训总时长（天） |  |
| 集中培训时间（天） |  |
| 申报项目是否获得或申请其他财政资金支持 |  |
| **项目负责人** | |
| 姓名 |  |
| 性别 |  |
| 职务 |  |
| 电子邮箱 |  |
| 固定电话 |  |
| 手机 |  |
| 工作单位 |  |
| 通讯地址 |  |
| **项目联系人** | |

|  |  |
| --- | --- |
| 姓名 |  |
| 性别 |  |
| 职务 |  |
| 电子邮箱 |  |
| 固定电话 |  |
| 手机 |  |
| 工作单位 |  |
| 通讯地址 |  |
| **财务联系人** | |
| 姓名 | 张梓萌 |
| 性别 | 女 |
| 职务 | 会计科科长 |
| 电子邮箱 | [1648397141@qq.com](mailto:1648397141@qq.com) |
| 固定电话 | 0773-36995662 |
| 手机 | 13635194295 |
| 工作单位 | 广西师范大学财务处 |
| 通讯地址 | 广西桂林市雁山区雁山路 1 号 |

**三、项目论证**

|  |
| --- |
| 1.申报项目的价值和意义。 |
| 2.完成申报项目的设施条件、师资力量和工作方案。 |
| 3.申报项目的前期准备情况。 |
| 4.申报项目的成果形式。限4000字以内 |
|  |

# 四、主要教师信息（表格及人数填报为系统导出，仅供参考，实际人数及信息以项目实际情况为准）

|  |  |
| --- | --- |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |
| 姓名 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 姓名 |  |
| 证件类型 |  |
| 证件号码 |  |
| 年龄 |  |
| 性别 |  |
| 职称 |  |
| 工作单位 |  |
| 艺术简介 |  |

**五、实施计划**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目实施周期 |  | 至 |  |

|  |
| --- |
| **第一阶段(首期开班)** |
| 实施日期 ：年 月 日 |
| 具体实施内容 |
|  |
| 预期目标 |
| 1. 使学员们深入了解中国传统造物设计思想与中国少数民族的造物文化。 2. 使参训人员深入瑶族生活区，近距离接触与理解瑶族文化，全面了解瑶族各支系服饰的多姿多彩与精美绝伦，理解瑶族服饰装饰纹样的文化意蕴及其社会内涵； 3. 该项目以继承、发展、弘扬优秀的瑶族服饰制作工艺为宗旨，带领学员进入瑶族生活地域进行现场考察和教学，让学员对瑶族服饰制作工艺——染织、刺绣、织锦等进行深入学   习，旨在培养理解瑶族服饰文化，兼备旅游文创产品创意设计能力的优秀人才，实现民族文化、艺术与技艺的活态传承与创新发展。   1. 培养对开发少数民族区域文化感兴趣的文创设计高端人才，在此基础培养其具有品牌意   识、文化 IP 开发意识的旅游文化产品创意设计人才。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **第二阶段(培训计划)** | | | |
| 集中培训开始时间 | 集中培训结束时间 | 集中培训地点 | 培训时长  （天） |
| 年 月 日 | 年 月 日 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年 月 日 | 年 月 日 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **第三阶段(结项验收)** |
| 结项日期：年 月 日 |
| 项目成果 |
|  |

**六、完整课程安排**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 课程内容 | 授课教师 | 授课时长  （课时） | 授课场地 |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |

**七、项目经费预算（仅供参考，填报内容以系统提示为准）**

|  |  |
| --- | --- |
| 收款人名称 | 广西师范大学 |
| 收款单位账号 | 2103215109264004618 |
| 收款人开户银行名称  (具体到支行) | 中国工商银行股份有限公司桂林市高新科技支行 |
| 开户银行行号 | 102617021515 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 开支项目 | 申请额度  (万元) | 备注说明 |
| 一、培训费 |  |  |
| （一）教师教辅费 |  | 集中培训期间聘请专业人士授课以及授课所需的教材教辅费用。 |
| （二）场地服务费 |  | 教学场所及附带提供的工作人员等辅助教学人员、投影仪等辅助教学设备等相关服务的费用。工作人员数量应严格控制在培训学员总量的 10％以内。 |
| （三）差旅费 |  | 集中培训期间发生的相关人员一次性往返于培训地点的飞机、火车、轮船或租用车辆的费用、市内交通费、住宿费和伙食费。 |
| （四）设备材料费 |  | 集中培训期间所需的材料、设备耗材等费用。 |
| 二、实践费 |  |  |
| （一）资料采集推广费 |  | 项目实施期间发生的音像等资料采集录制以及后期剪辑制作与推广宣传的费用。 |
| （二）采风考察观摩费 |  | 创作实践环节发生的必要的采风、调研、考察发生的交通费、伙食费、住宿费和观摩学习的费用。 |
| （三）成果展示费 |  | 培训成果的排练演出以及与之相关展示活动的费用。 |
| （四）印刷出版费 |  | 培训实践相关成果资料编辑成册、印制出版的费用。 |
| 三、间接费用 |  | 指项目主体在组织实施项目过程中发生的无法在直接费用中列支的相关费用。用于项目实施所产生的相关税费、专项审计费用等。间接费用实行总额控制，不得超过资助资金总额的 5％。 |
| 合 计 |  |  |

**八、主要合作方**

|  |  |
| --- | --- |
| 申报项目主要由以下机构和单位合作完成，各合作方均一致同意： | |
| 1、由【 广西师范大学 】作为申报主体，进行申报。 | |
| 2、如申报项目获得立项资助，授权【 广西师范大学 】签署全部申报文件。 | |
| 序号 | 主要合作单位名称（不超过三个） |
| 1 | (盖章) |
| 2 | (盖章) |
| 3 | (盖章) |